

portfolio

GRAFIKOG BILIN



Grafik og Billede

Opgaven

Opgaven gik ud på at lave et katalog til Aarhus tekniske Skoles Kunstforening. Kataloget skulle indeholde:

- billeder med et nummer på,
- kunstnerens navn,
- beskrivelsen af maler/arbejdsteknikken og
- værkets mål/dimensioner

Jeg har lavet opgaven sammen med Jon Brændsgaard Toft, da kataloget indeholder 32 billeder. Dog skulle man selv redigere de billeder man selv har fotograferet. Vi skulle ikke rette os efter skolens designmanual, idet Kunstforeningen er en uafhængig gruppe.

Jeg har arbejdet med billederne i Bridge og Photoshop, og senere sat dem op i InDesign. I Bridge har jeg i „Camera RAW“-funktionen justeret billedets hvidbalance og lysstyrke.

Overordnet problemstilling

Udover forskellige farvestik og mangel på kontrast og farve, en af problemerne var at billederne var fotograferet fra en vinkel, for at undgå refleksioner (det lykkedes ikke helt), da fleste billeder var indrammet i glasrammer.

Værktøjer benyttet i Photoshop

Pen Tool, Trim, Warp, Hue Saturation, Magic Wand Tool, Clone Stamp Tool.

Arbejdsproces

Anvendt farveprofil: Adobe RGB (1998), godt stort farverum. Konverteret til CMYK profil inden tryk/print. Hvert billede krævede forskellige justeringer som blev lavet for at løse problemerne. Det krævede en del mere arbejde med billederne end først forventet.

Kvalitetsvurdering

Stort set er jeg tilfreds med slutresultaterne, da jeg synes at have løst dem på bedst mulig vis.

23

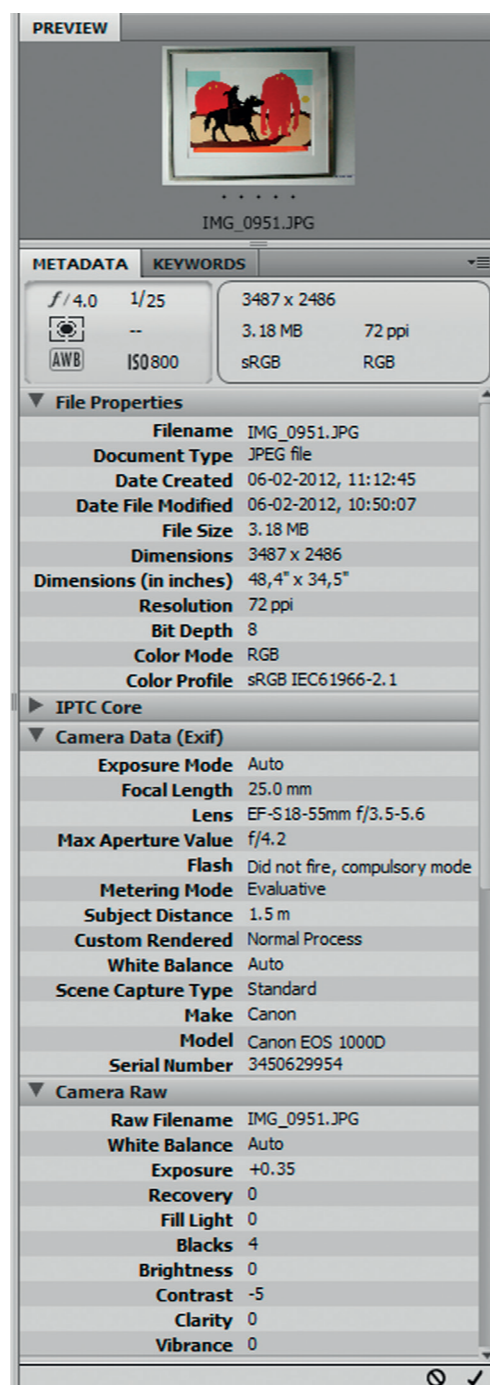


Frodo Mikkelsen

Litografi, Røde Monstre, 60 x 47 cm

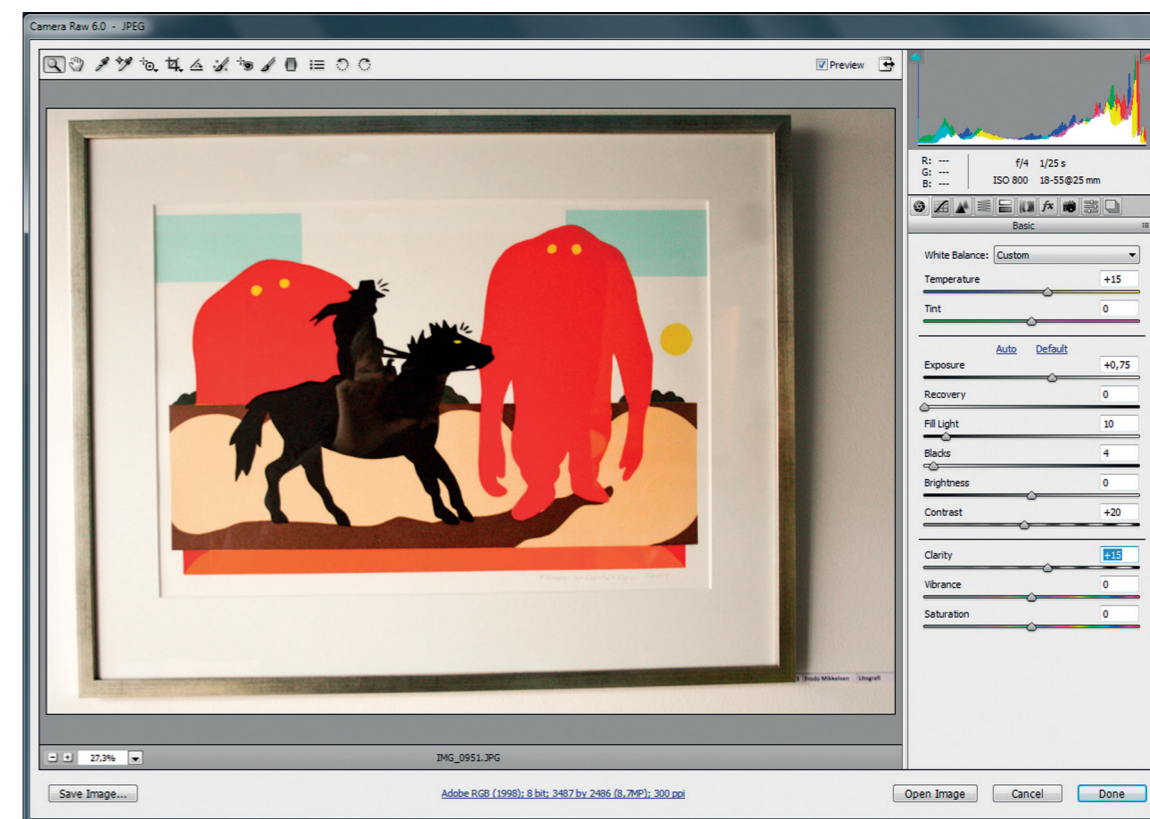
Metadata

Jeg har selv taget billederne med mit eget kamera Canon EOS 1000 D. Her er billedets metadata.



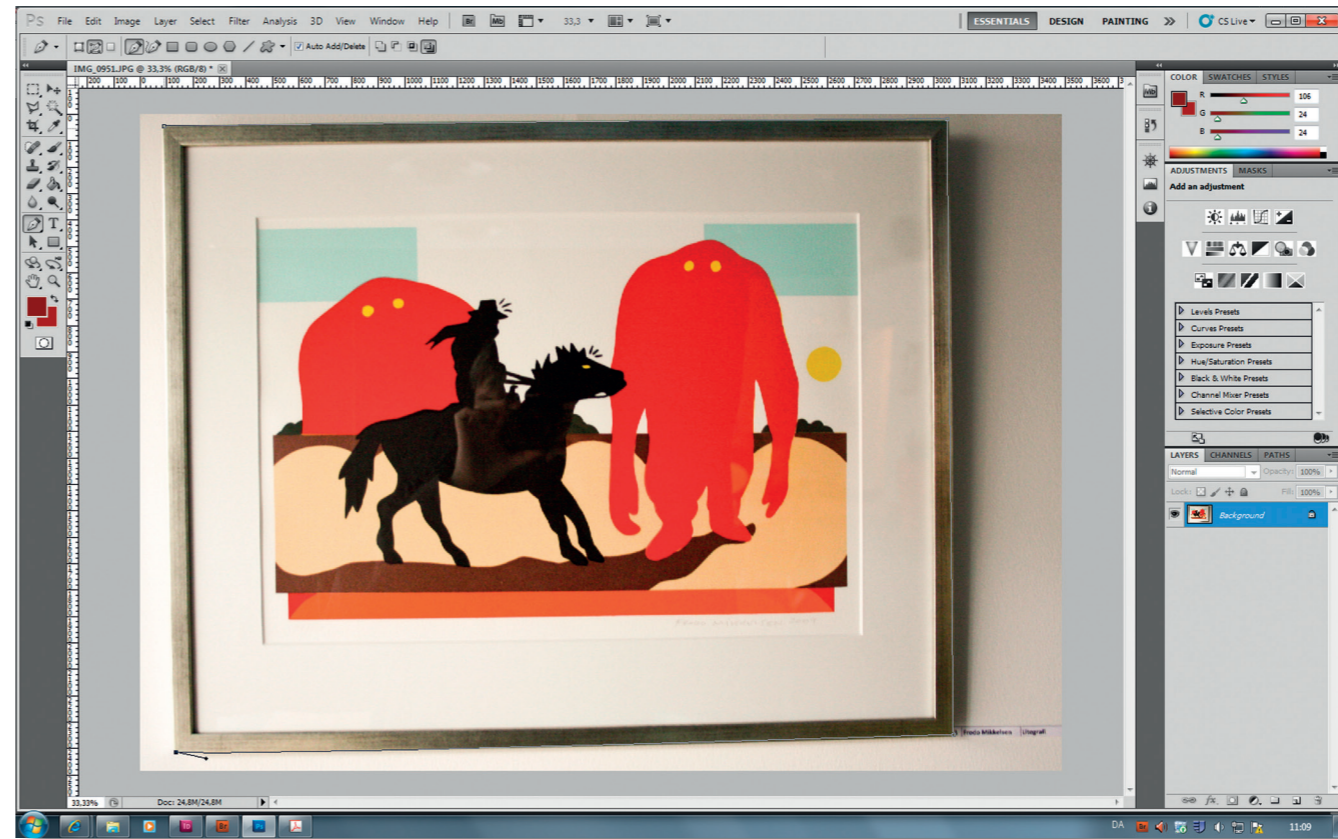
Camera Raw

Åbner for Bridge → Open Camera Raw → Laver grundlæggende indstillinger: hvide balance og lysstyrke manuelt (se screen shot) → Klik på Open Image. Da jeg syntes at billedet var for bleg, gav jeg ekstra varme med temperature-sliden: + 15. Rørte ikke ved Tint. Jeg gjorde billedet lille smulle lysere med at trække Exposure og Fill Light lidt op (+0,75 og 10). Jeg gav også lidt mere Contrast (+20). For at fremhæve stregene på tegningen, trak jeg Blacks slideren til 4. For at få billedet til at se skarpere ud, trak jeg op i Clarity (+15).



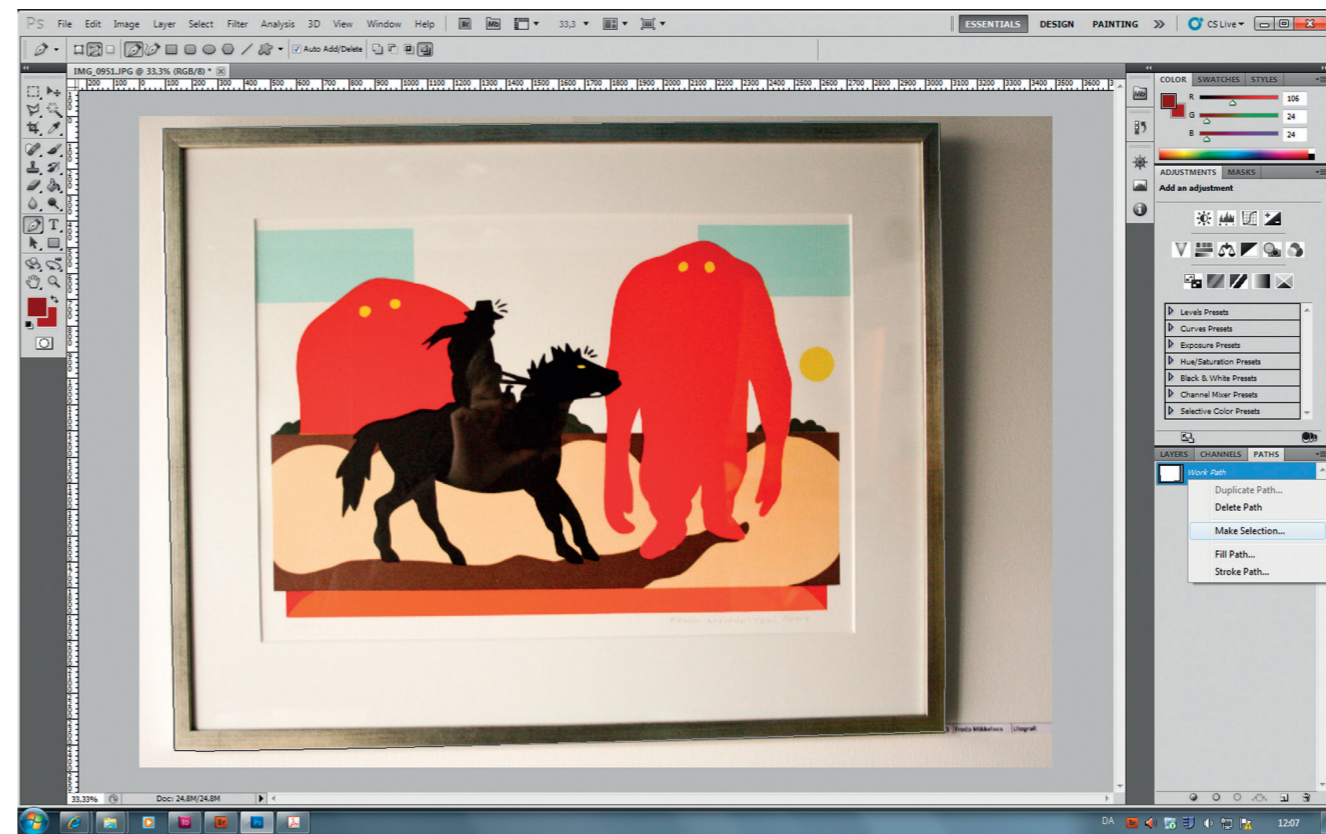
Pen Tool (P)

Følgte arbejdet i Photoshop → med Pen Tool markeredes selve billedet/maleriet inklusiv rammen (se screen shot).



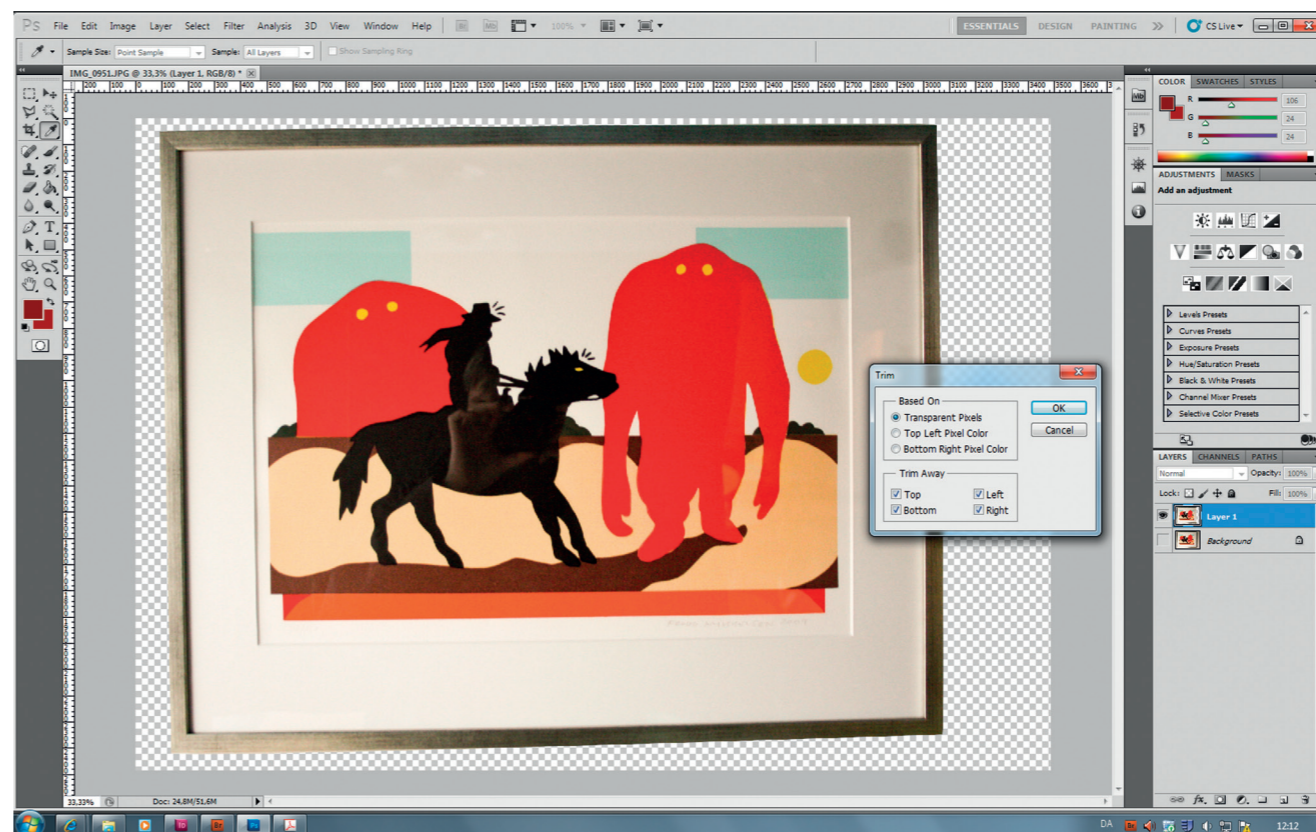
Paths Make Selection

Næste skridt var: Paths → Make Selection: Rendering Feather Radius: 0 pixels Anti-aliased → Klik OK → Tilbage i Layers og tryk Ctrl+J (se screen shot).



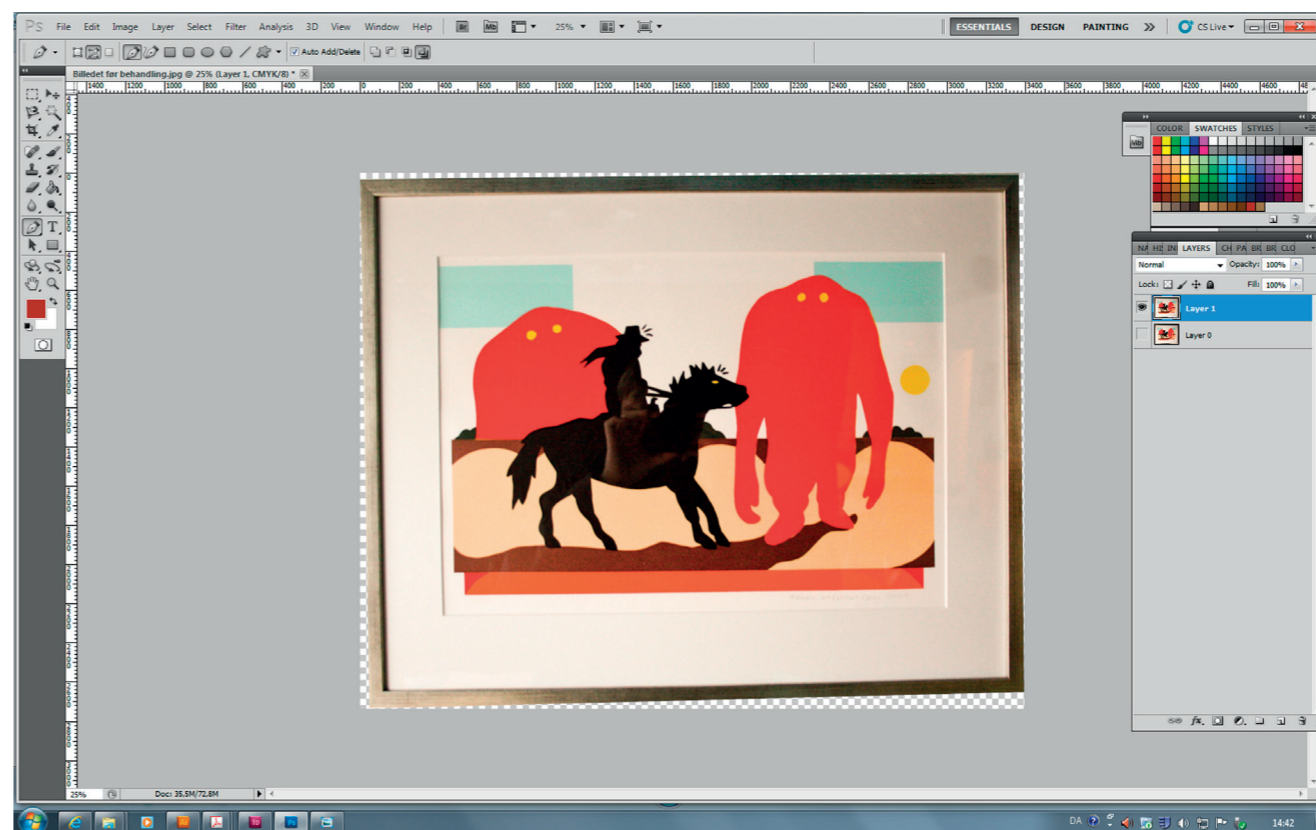
Trim 1

Arbejdet fortsatte med Image → Trim (se screen shot)
Based On: Transparent Pixels/Trim Away: Top, Bottom,
Left og Right.



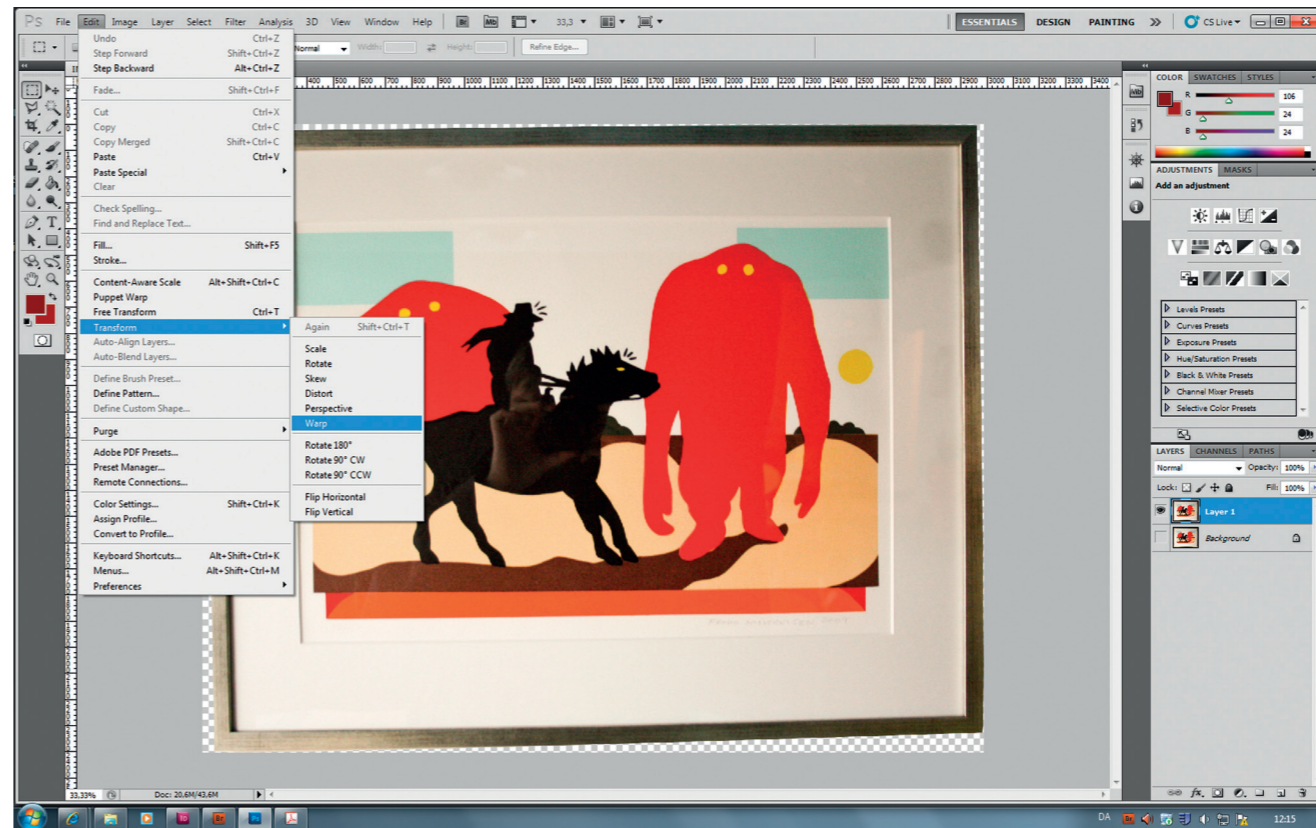
Trim 2

Sådan så billedet ud efter behandling med Trim.



Warp

For at rette på billedet, dvs. dets perspektiv anvendte jeg følgende: Edit → transform → Warp (se screen shot).



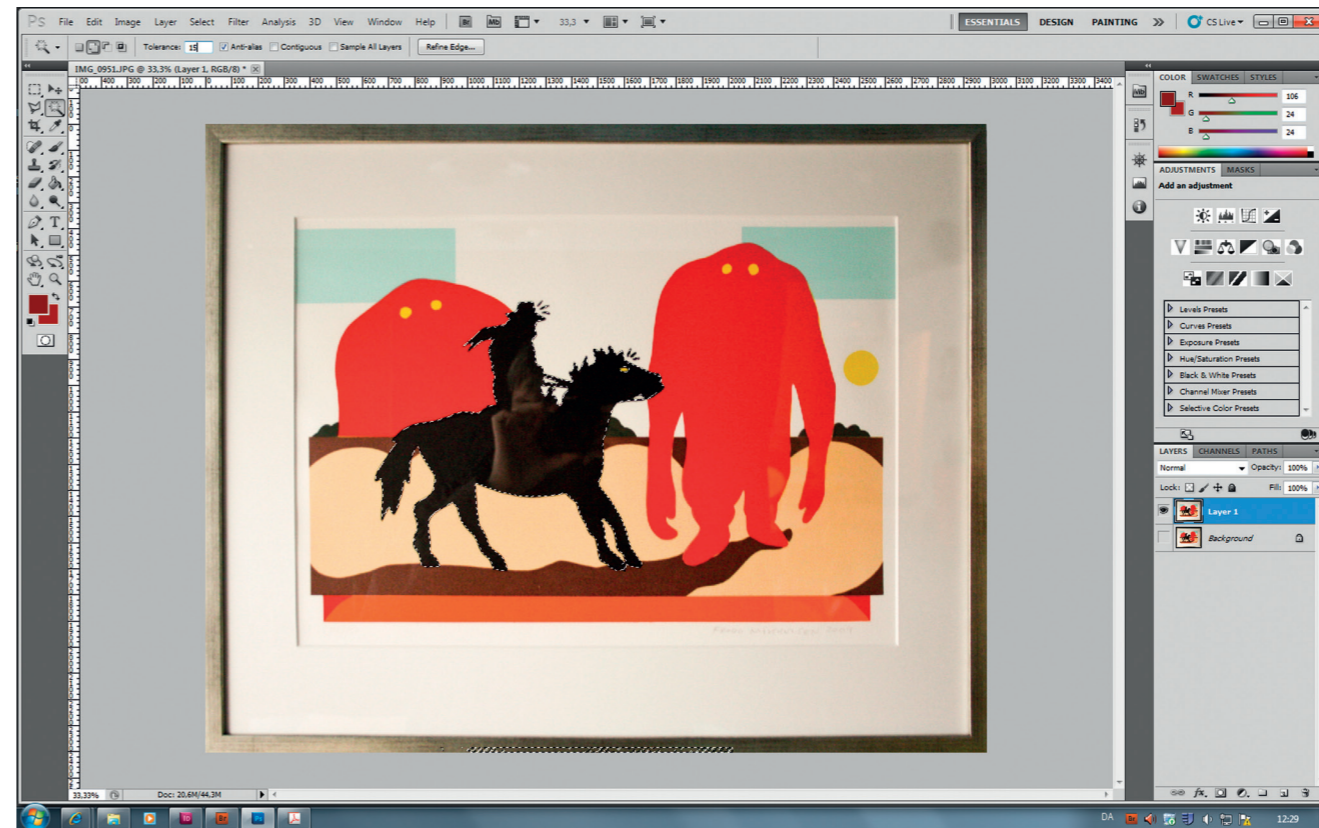
Hue Saturation

Næste trin var det: Trak i punkterne indtil billedet blev som det skulle være → Enter → Image: Mode CMYK Color → Image Size: Resolution 300 ppi. For at give kun de blå-grønne områder på maleriet lidt mere grøn farve brugte jeg i Photoshop: Image → Adjustment → Hue Saturation.



Magic Wand Tool

For at markere hesten på billedet anvendte jeg Magic Wand Tool.



Clone Stamp Tool

Det var Clone Stamp Tool værktøjet til at fjerne refleksionen, altså selve fotografen, fra billedet. På samme måde rettede jeg andre mindre fejl på billedet.



Billedet
før



Billedet
efter

